

iHQ Investor Relations

April, 2019

Important Disclaimer

본 자료는 투자자에게 IHQ의 영업전망, 경영목표, 사업전략 등 정보제공을 목적으로 작성되었으며 이의 반출, 복사 또는 타인에 대한 재배포는 금지됨을 알려드리는 바입니다.

본 자료에 포함된 예측정보는 향후 경영환경의 변화 등에 따라 영향을 받으며 본질적으로 불확실성을 내포하고 있는 바, 실제 영업실적은 예측 정보에 기재되거나 암시된 내용과 중대한 차이가 발생할 수 있습니다.

또한 향후 전망은 현재 시장 상황과 회사의 경영 방향 등을 고려한 것으로 향후 시장환경의 변동 및 위험 등으로 인해 변경될 수 있음을 유의하시기 바랍니다.

마지막으로 본 자료는 투자자들의 투자판단을 위한 참고자료로 작성된 것이며, 당사는 이 자료의 내용에 대하여 투자자 여러분에게 어떠한 보증을 제공하거나 책임을 부담하지 않습니다.

1

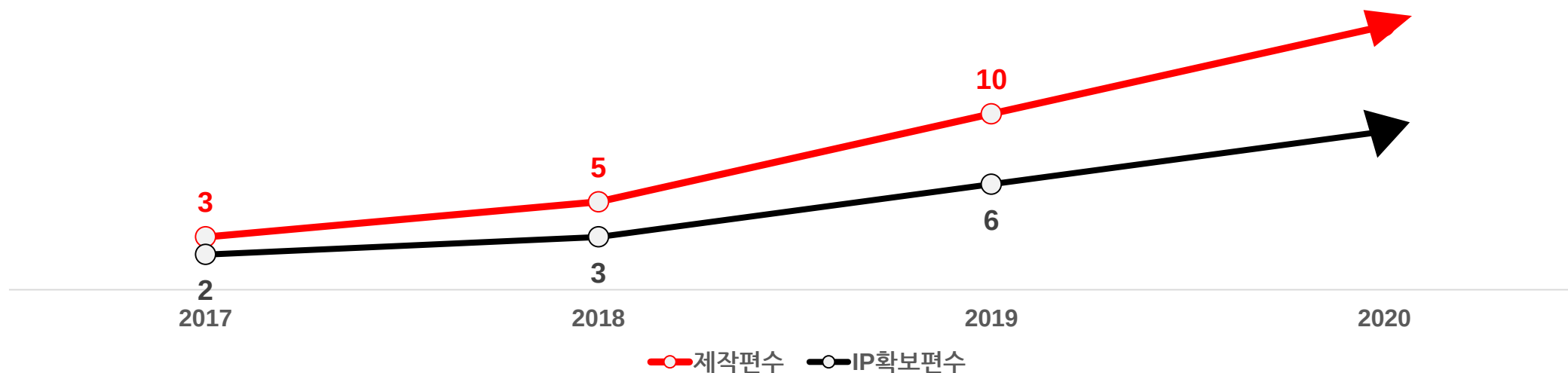
Financial Performance & 2019 Contents Line-up

Contents Line-up

2018년 드라마 IP 확보를 위해 콘텐츠 투자를 하는 초기단계를 거쳐

2019년에는 대작 중심 콘텐츠 확대, 드라마 최소 10편 제작 예정

	〈2017년〉	〈2018년〉	〈2019년〉
드라마 제작 총편수	3편	5편	10편 이상
	수익성 중심의 콘텐츠 투자	드라마 IP 확보 중심의 콘텐츠 투자	대작 중심 콘텐츠 투자 확대
IP 확보 드라마 편수	2편	3편	4편 이상



2019 Contents Line-up



진추하가 돌아왔다

- 편성 : tvN
- 방영 : 12/27(1부)
- 극본 : 송진, 연출 : 성도준
- 주연 : 최귀화, 신은정



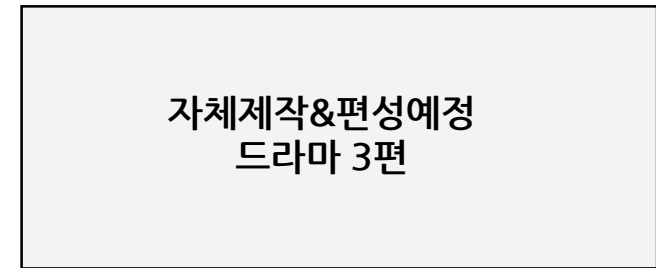
시크릿

- 편성 : 미정
- 방영 : 9~10월 예정(16부작)
- 극본 : 이선영, 연출 : 오종록
- 주연 : 박해진, 조보아, 류승수



저널리스트X(가제)

- 편성 : KBS
- 방영 : 9월 예정(12부작)
- 극본 : 박민정 연출 : 미정
- 주연 : 미정



- 김규완 작가 프로젝트
- 김도우 작가 프로젝트
- 박민정 작가 프로젝트



최고의 치킨

- 편성 : 드라마맥스/MBN
- 방영 : 01/02~02/07(12부작)
- 극본 : 박찬영 등 연출 : 이승훈
- 주연 : 박선호, 김소혜



절대 그이

- 편성 : SBS
- 방영 : 05/15~(20부작)
- 극본 : 양혁문 등 연출 : 정정화
- 주연 : 여진구, 방민아



레벨업

- 편성 : 드라마맥스/MBN
- 방영 : 5월~7월 예정(12부작)
- 주연 : 방성훈, 한보름



우아한 가(家)

- 편성 : 드라마맥스/MBN
- 방영 : 9월 예정(16부작)
- 주연 : 이장우, 임수향(협의 중)



나래, 박차오르다

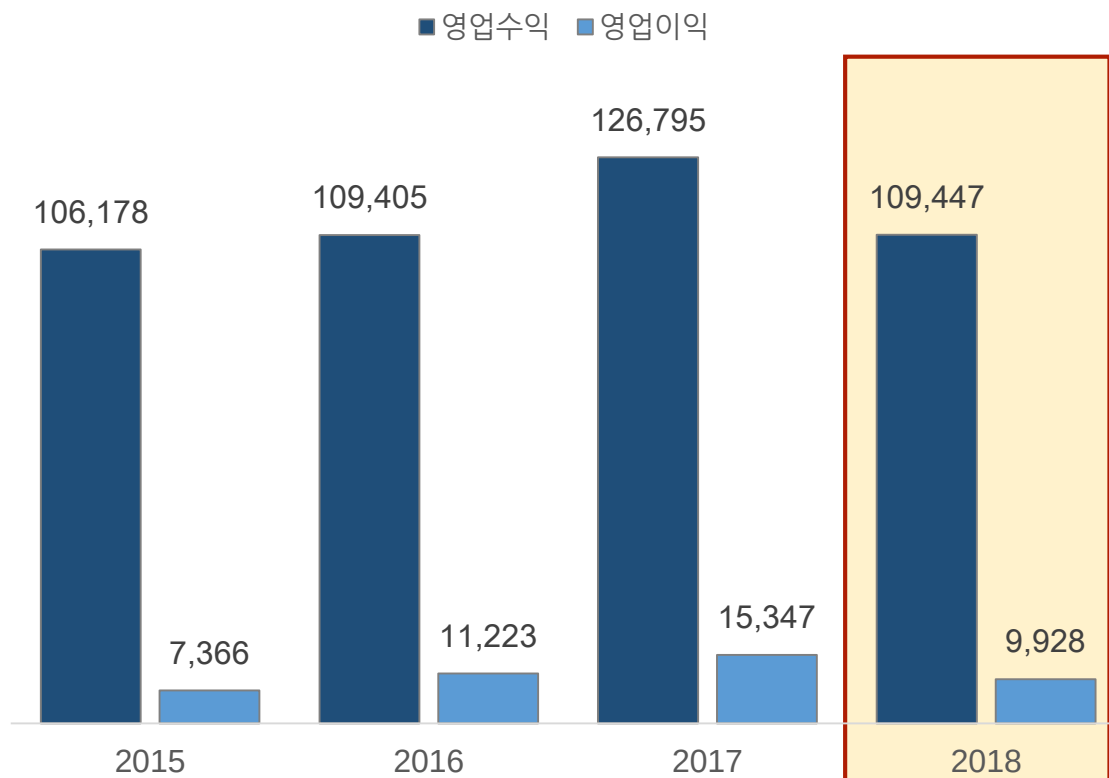
- 편성 : 미정
- 방영 : 4분기 예정(16부작)
- 극본 : 신경일 연출 : 미정
- 주연 : 미정

Financial Performance

2018년 연결 재무제표 기준 매출액 1,094억원(-13.7%, yoy),
영업이익 99억원(-35.3%, yoy), 당기순이익 적자전환

● 연도별 영업실적 추이

[단위: 백만원]



- 드라마제작사업 역량 확장을 위한 지속 투자와 드라마 <당신이잠든사이> 흥행에 따라 역기저효과 발생
- 엔터사업부문 영업권에 대한 손상차손 인식으로 법인세비용차감전 순이익, 당기순이익이 적자전환
- 별도 재무제표 기준 영업실적
 - 매출액: 100,747백만원, 영업이익 9,380백만원, 당기순이익 -10,195백만원

● 연도별 실적

[단위: 백만원]

	2015	2016	2017	2018	전년동기 대비(%)
매출액	106,178	109,405	126,795	109,447	-13.7%
영업이익	7,366	11,223	15,347	9,928	-35.3%
법인세차감전 순이익	2,686	2,020	5,509	-6,412	-216.4%
당기순이익	5,135	4,358	2,637	-9,897	-475.3%

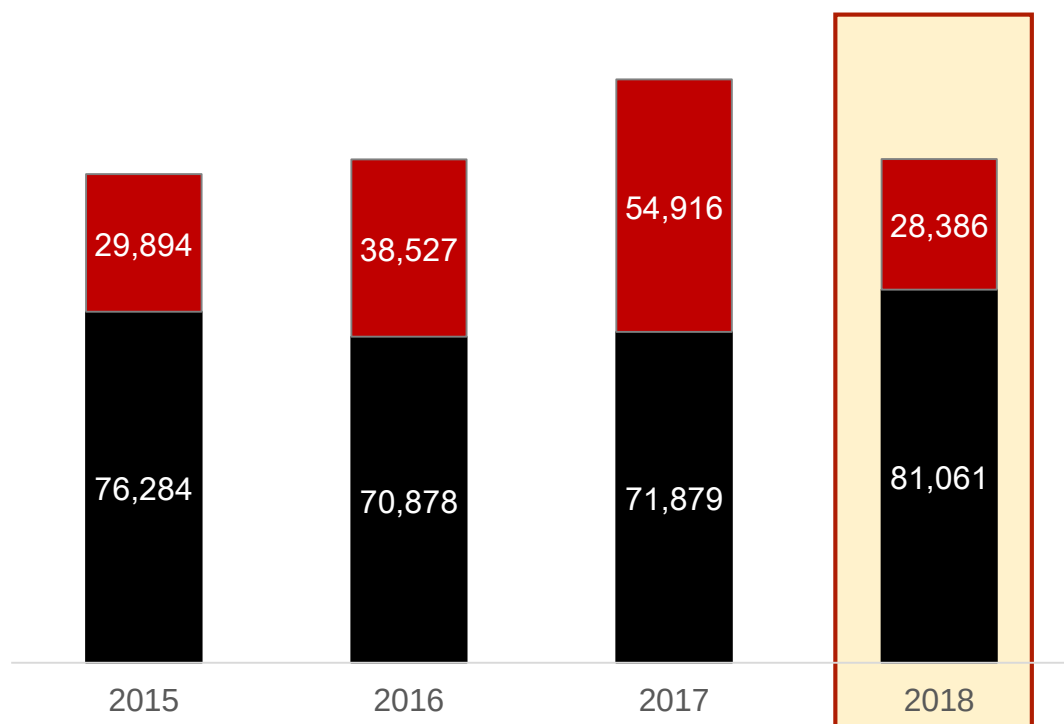
Financial Performance

2018년 미디어 부문 매출은 전년대비 성장한 811억원(+12.8%, yoy) 기록
엔터테인먼트 부문은 284억원(-48.3%, yoy) 매출 기록

● 부문별 영업실적 추이

[단위: 백만원]

■ MEDIA ■ ENT.



- 미디어 부문은 광고시장 정체에 따라 광고부문 매출 소폭 감소하였으나 자체제작한 드라마 <리치맨>, <마성의기쁨> 이 기타수익 부문 견인
- 엔터테인먼트 부문은 한한령으로 문화콘텐츠 교류 분위기 냉각과 더불어 전년 흥행 드라마(당신이 잠든 사이에) 역기저효과로 매출 감소

● 분기별 실적

[단위: 백만원]

	2015	2016	2017	2018	전년동기 대비(%)
광고	56,484	49,879	49,441	44,557	-9.9%
수신료	15,253	15,856	15,906	16,312	2.6%
기타	4,547	5,143	6,532	20,192	209.1%
Media	76,284	70,878	71,879	81,061	12.8%
매니지먼트	20,154	24,991	15,404	10,464	-32.1%
제작/콘텐츠	9,741	13,536	39,513	17,922	-54.6%
Ent.	29,894	38,527	54,916	28,386	-48.3%

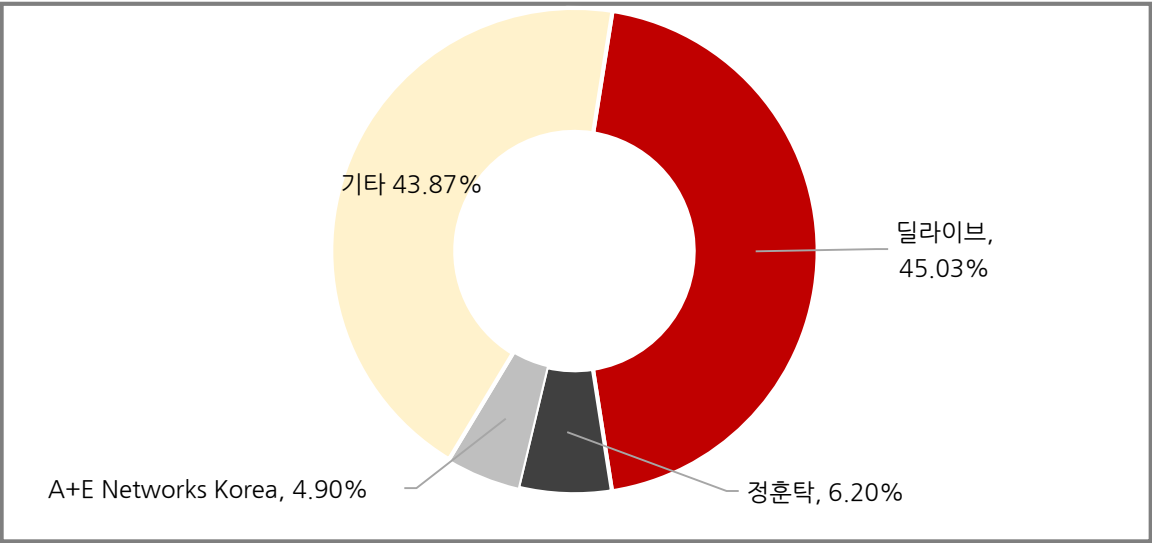
2

Company Overview

Key Information

▪ 회사명	주식회사 아이에이치큐(iHQ, INC)	▪ 소재지	서울시 강남구 선릉로 629 (논현동)
▪ 대표이사	전 용 주	▪ 홈페이지	www.ihq.co.kr
▪ 설립일	1962.08.24	▪ 최대주주	딜라이브(45.03%)
▪ 임직원수	215명	▪ 자본금	73.1십억원
▪ 총자산	231십억원	▪ 주요사업	매니지먼트, 음반, 드라마 제작, 유료방송, 프로그램 공급, 광고대행
▪ 총자본	205십억원		

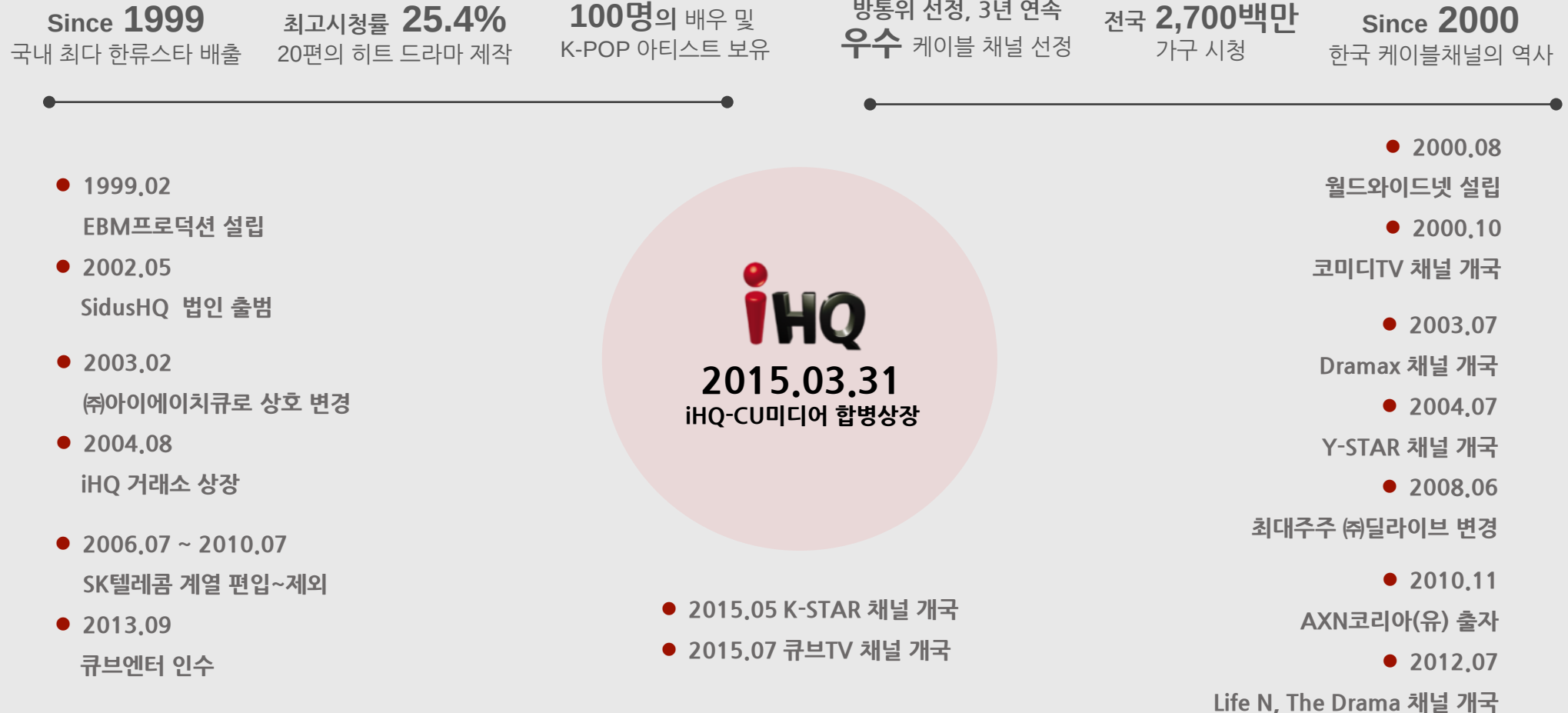
주주구성 [2019.04.24]



연결대상 회사

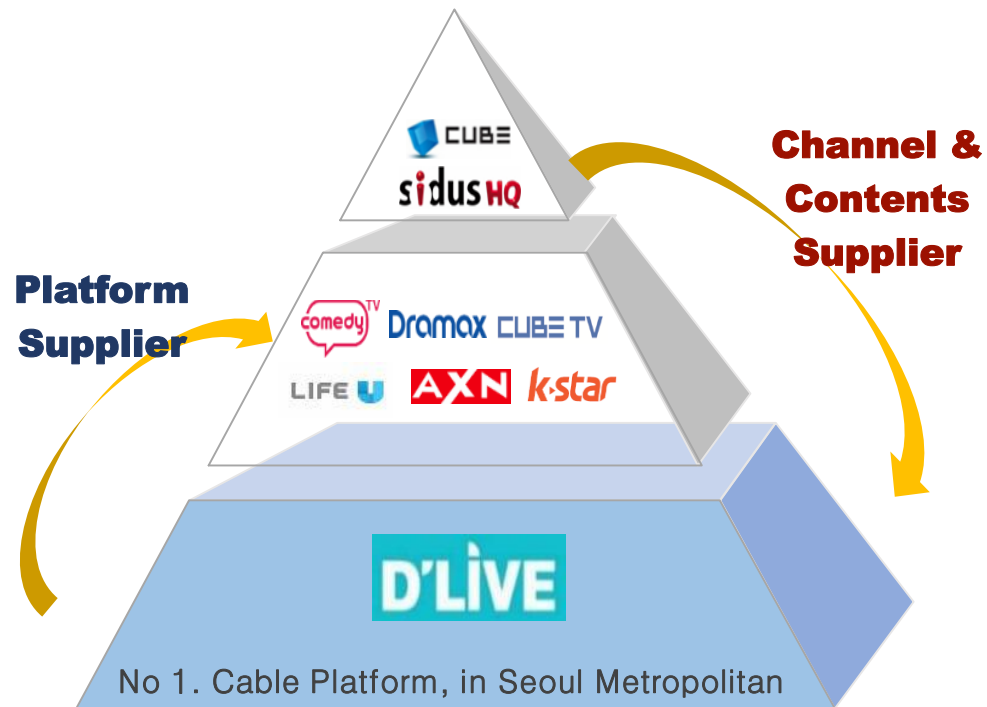
상호	주요사업	지분율
▪ 에이엑스엔코리아 유한회사	케이블TV, 광고대행	51.0%
▪ (주)썬파워프로	방송프로그램 제작	51.2%
▪ (주)가지컨텐츠	드라마 OST 제작	51.2%
▪ IHQ USA INC.	부동산 임대	100.0%

콘텐츠와 미디어 시장을 선도하며 성장을 이어온, iHQ



콘텐츠, 유통망, 플랫폼까지 모두 갖춘 Global Contents & Media Group, iHQ

● 사업 수직 구조



Contents Provider

SidusHQ, Cube, 드라마 제작 등에서 브랜드 파워를 가진 엔터 콘텐츠 제작사



Multi Program Provider

Comedy tv, Dramax, k star 등 6개 채널을 갖고있는 안정적인 MPP사업자



Cable Platform

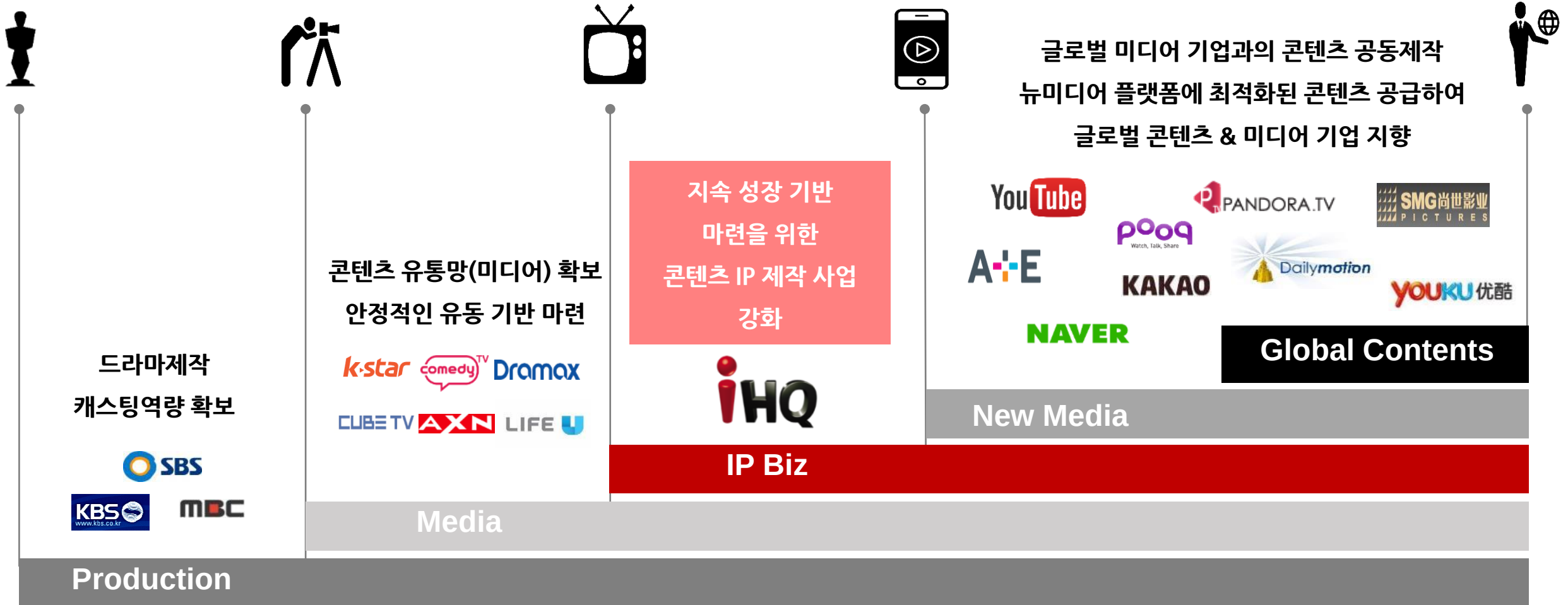
디지털방송, VOD, OTT 등을 제공하는 플랫폼으로 서울경기지역 No.1 케이블TV방송사

Vision & Mission



Entertainment & Media GROUP

Global Contents & Media Group, iHQ



3

Business Strategy

작가 라인업, 현금가용능력, 드라마 필모그래피, 캐스팅 파워를 갖춘 역량 있는 드라마 제작사

● iHQ 작가 Line-up 및 대표작

작가명	대표작	작가명	대표작
박민정	우리가 사랑할 수 있을까, 막돼먹은 영애씨2	정성주	밀회, 아내의 자격, 풍문으로 들었소
김도우	일리있는 사랑, 내 이름은 김삼순	김규완	아이언맨, 출생의 비밀, 신데렐라 언니
이재윤	-	황조운	살인자의 기억법, 공조, 광해 왕이 된남자

● 드라마 제작 현황



ARTIST LINE-UP



권영민

2018년 POOQ <넘버식스>
2017년 KBS <드라마스페셜-만나게 해, 주오>
2017년 웹드라마 <손의 흔적>



기은세

2019년 KBS2 <왜그래 풍상씨>
2018년 MBN <카트쇼2>
2018년 SBS <살짝 미쳐도 좋아>



김다예

2019년 영화 <로드 패밀리>
2018년 SBS <복수가 돌아왔다>
2018년 웹드라마 <좀 예민해도 괜찮아>



김우빈

2016년 영화 <마스터>
2016년 KBS2 <함부로 애틋하게>
2015년 영화 <스물>



김유정

2018~19년 JTBC <일단 뜨겁게 청소하라>
2017년 영화 <사랑하기 때문에>
2016년 KBS <구르미 그린 달빛>



김수정

2018년 MN <동지탈출>
2017~18년 MN <동지탈출2>
>
2015년 SBS <황홀한 이웃>



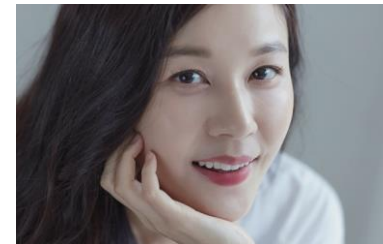
김연준

2018년 연극 <옥탑방 고양이>
2017년 뮤지컬 <복순이 할배>
2016년 함부로 애틋하게 OST Part 13 <살 수 있다고>



김영재

2018년 웹드라마 <체크, 메이트>
2018년 웹드라마 <연애 강요하는 사회>
2015년 MN <위대한 이야기-김시스터즈>



김하늘

2019년 바람이 분다
2017년 영화 <여교사>
2016년 KBS2 <공항가는 길>
>



김혜윤

2018~19년 JTBC <SKY캐슬>
2017~18년 MBC <밥상 차리는 남자>
2016~17년 MN <쓸쓸하고 찬란하 神 -도깨비>

Entertainment – Management



Entertainment & Media GROUP

ARTIST LINE-UP



김지영

2019년 KBS2 <왜그래 풍상씨>
2018년 tvN 드라마 스테이지 <진후하가 돌아왔다> 2018년 OCN <손 the guest>



류승수

2019년 MBN 신작
2019년 SBS 시크릿 부티크
2018년 tvN 드라마 스테이지 <개갈다. 거지갈다, 아름답다>



모노그램

2018년 MBC <사생결단 로맨스> OST Part3 '떨려와'
2018년 리치맨 OST Part 6 <Do U>
2018년 시를 읽은 그대에게 OST Part 7 <그 사람>



문지원

2018년 SBS <기름진 멜로>
2018년 MBC <데릴남편 오작두>
2015년 KBS2 <블러드>



박준형

2018~19년 JTBC <뭉쳐야 뜬다>
2018~19년 <와썹맨>
2018년 JTBC <같이 걸을까>



류담

2017~8년 MBC <돈꽃>
2017년 SBS <정글의 법칙 in 신들의 정원>
2017년 SBS <엽기적인 그녀>



박상남

2019년 SBS <빅이슈>
2018년 M/V 김나영 <그 한마디>
2018년 웹드라마 <연애는 무슨 연애>



박선호

2019년 프로듀스X101 4
2019년 드라마 MBN <최고의 치킨>
2018년 웹드라마 <피어나>



손준호

2019년 뮤지컬 <엑스칼리버>
2018~19년 뮤지컬 <엘리자벳>
2018년 뮤지컬 <삼총사>



이가원

2019년 MBN <신작>
2019년 영화 <로드 패밀리>
2017년 JTBC <어쩌다 18>

Entertainment – Management



Entertainment & Media GROUP

ARTIST LINE-UP



이채영

2018~19년 KBS2 <볼빨간 당신>
2018년 KBS <파리로 가는 길>
2018년 tVN <시를 읽은 그대에게>



장혁

2019년 JTBC <나의 나라>
2019년 MBC every1 <도시경찰>
2018년 MBC <배드파파>



조아영

2019년 드라마 <최고의 치칸>
2018년 KBS2 <파도야 파도야>
2017년 SBS <우리 갑순이>



지은성

2017년 MBC <역류>
2017년 웹드라마 <그녀의 심장소리를 들어>
2016년 KBS <내 마음의 꽃비>



최수정

2018년 웹드라마 <체크, 메이트>
2018년 tVN <시를 읽은 그대에게>
2018년 BIGMAN X DRGN LAKE
<Get Tired of My Love>



정다은

2018년 웹드라마 <그 날의 커피>
2018년 영화 <마녀>
2016년 영화 <두 남자>



정수교

2019년 JTBC <나의 나라>
2019년 MBN <신작>
2019년 드라마 <시크릿>



조보아

2019년 드라마 <시크릿>
2018~19년 SBS <복수가 돌아왔다>
2018년 MBC <이별이 떠났다>



한가림

2017년 MBC <밥상 차리는 남자>
2016년 MBC <저 하늘에 태양이>
2016년 KBS <구르미 그린 달빛>



학진

2018~19년 JTBC <일단 뜨겁게 청소하라>
2017년 KBS <아버지가 이상해>
2017년 웹드라마 <마이 런 웨이>

ENTERTAINER LINE-UP



데니안

2019년 MBN <신작>
2019년 SBS <빅이슈>
2018년 웹예능 <통하는 여행4>



박소현

2016~19년 MBC every1 <비디오스타>
1998~19년 SBS <순간포착 세상에 이런일이>
2008~19년 SBS 파워FM <박소현의 러브게임>



홍현희

2018~19년 TV조선 <아내의 맛>
2018~19년 shop on the stage <홍쇼핑 주식회사> 20
18~19년 tN <코미디 빅리그>



연지후

2018년 디지털상글 <아기자기 내사랑>
2015년 앨범 <Ok Ok>
2011년 앨범 <언니가 간다>



이봉원

2018년 tN <따로 또 같이>
2017년 MBC <도둑놈 도둑님>
2016~17년 TV조선 <아이돌잔치>



이유진

2018년 SBS 아침드라마 <강남스캔들>
2017년 영화 <땃>
2015년 영화 <은밀한 방문자>



황제성

2019년 tN <상암 타임즈>
2019년 채널A <비행기 타고 가요>
2018~19년 JTBC <몽쳐야 뜬다2>

Entertainment – Management



Entertainment & Media GROUP

CU33 ENTERLINE-UP

ENTERTAINER LINE-UP



이회재

2018년 코미디TV <우주적 썰왕썰라>
2018년 TV조선 <아내의 맛>
2013년 KBS2 <슈퍼맨이 돌아왔다>



허경환

2018년 MN <현지에서 먹힐까>
2018년 MN <너의 돈소리가 들려>
2018년 코미디TV <잠시휴>

ARTIST LINE-UP



나종찬

2018년 웹드라마 <좀 예민해도 괜찮아>
2017년 MBC <황금주머니>
2016년 웹드라마 <스파크>
2015년 MBC <엄마>

Entertainment – Management

CU33 ENTERLINE-UP

SINGER LINE-UP



비투비 멤버 서은광, 이민혁, 이창섭, 프니엘, 정일훈, 육성재, 임현식
대표곡 아름답고도 아프구나, 너없인 안된다, 그리워하다 등
수 상 2018 제32회 골든디스크 어워즈 베스트 그룹상(남성), 2017 KBS 연기대상 OST상
광 고 TBJ, 토니모리, 오버워치(육성재), 마몽드(육성재), 스프라이트(육성재), 쥬스식스(육성재) 등



장현승 대표곡 MY, HOME
방 송 힛 더 스테이지



펜타곤 멤버 진호, 후이, 홍석, 신원, 여원, 연안, 유토, 키노, 우석
대표곡 청개구리, 빛나리, 고릴라, 예뻐죽겠네 등
방 송 JTBC 드라마 청춘시대, 복면가왕(후이), 프로듀스101 시즌2(후이, 이던), 건반위의 하이에나(후이)
광 고 엘리트 교복, 딜라이브



(여자)아이들 멤버 미연, 민니, 소연, 수진, 우기, 슈화
대표곡 한(一), LATATA 등
방 송 프로듀스101 시즌1(전소연), 언프리티 랩스타3(전소연)



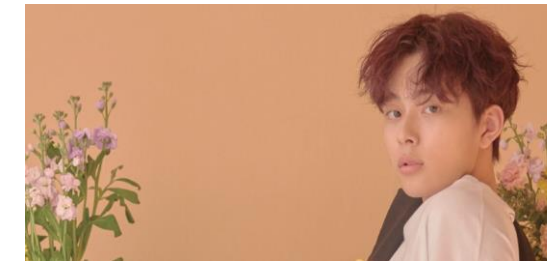
조 권 소속그룹 2AM
대표곡 새벽, 죽어도 못 보내, 이노래 등
수 상 2010 SBS 연기대상 예능 뉴스타상
광 고 알바천국



씨엘씨 멤버 오승희, 최유진, 장승연, SORN, 장예은, 엘키, 권은빈
대표곡 Pepe, 블랙드레스, 도깨비, 예뻐지게 등
방 송 프로듀스101 시즌1(권은빈), MBC드라마 부잣집아들(엘키), 진짜사나이(최유진)



라이관린 소속그룹 워너원
대표곡 TO BE ONE, NOTHING WITHOUT YOU, PROMISE YOU, UNDIVIDED, POWER OF DESTINY
방 송 프로듀서 101 시즌2
광 고 닥터자르트



유선호 대표곡 봄이오면, 보고싶어, 푸른별하나
방 송 프로듀스101 시즌2, 악동탐정스, 복수가 돌아왔다 등
광 고 티몬투어, 클리오 구달, GS리테일, TMRW(의류), 아모레퍼시픽 메이크온, 아큐브 더 스타 내 홍보모델 등

Media – Channels & Contents

드라마, 버라이어티, 음악, 연예, 라이프스타일 등
다양한 전문 장르 채널 6개 보유

● 채널 소개 및 Coverage 현황



온 가족이 즐기는 오락 채널 **코미디TV**
최신 인기 예능 오락 프로그램 총집합
대한민국을 웃게 하는 버라이어티 채널



프리미엄 드라마 채널 **드라맥스**
가족, 로맨스, 판타지 등 다양한 장르의
화제의 최신 인기 드라마 방영



한류의 중심채널 **K STAR**
연예, 오락, 드라마를 망라한
자체제작 프로그램 위주의 엔터테인먼트 채널



글로벌 미드 채널 **AXN**
액션, 수사, SF, 미스터리 등 다양하고
트렌디한 맞춤형 미드 방영 전문 채널



K-POP 중심의 음악 전문 채널 **CUBE TV**
큐브엔터 소속 아티스트 뿐만 아니라
국내 아이돌들의 뮤비, 일상, 정보 등 방영



라이프 스타일 채널 **라이프U**
여행, 음식, 인테리어, 패션 등
트렌드를 소개하는 라이프 스타일 채널

● 자체제작 프로그램



맛있는녀석들



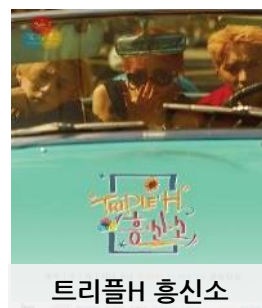
스마일킹



우주적 썰왕썰래



신상터는녀석들



트리플H 홍신소



2PM 와일드비트



싱글와이프



내가배우다



더프렌즈in코스타리카



리얼하게 품나게



1%의 어떤것



BAP UNTACT

디지털 콘텐츠/플랫폼 육성 및 IMC 마케팅을 통한 부가수익 창출으로 사업영역 다변화 기반 확보

● 디지털콘텐츠

• 디지털 콘텐츠 제작 본격화

- 유튜브, 페이스북 등 디지털 플랫폼 유통을 위한 전용 콘텐츠 제작
- 다양해진 시청자층에 대응, 디지털 플랫폼에 적합한 형식의 기획과 마케팅
- 킬러 콘텐츠의 spin-off 시리즈, Live 등 연간 약 300편의 디지털 콘텐츠 제작



〈맛있는 녀석들〉
spin-off 〈혼밥특공대〉



〈신상터는 녀석들〉
디지털 플랫폼용 ver.

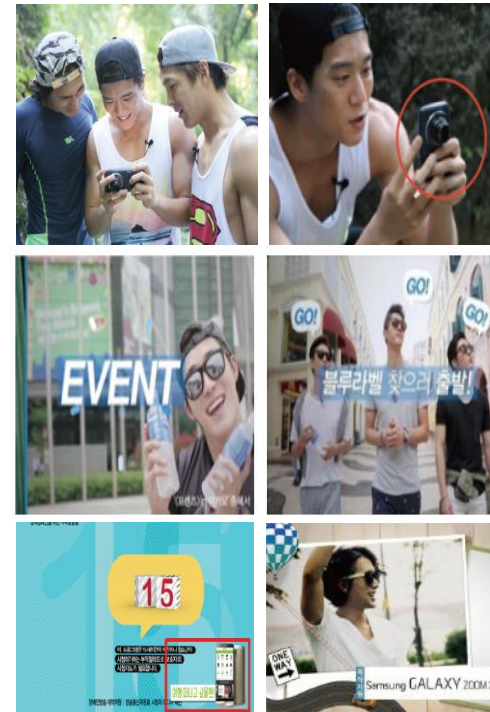


〈맛있는 녀석들〉
디지털 플랫폼용 ver.

• 예능 〈맛있는 녀석들〉 Youtube 채널 구독자 50만명 돌파

- 디지털 콘텐츠 유통 채널 브랜딩 및 대표 채널 육성

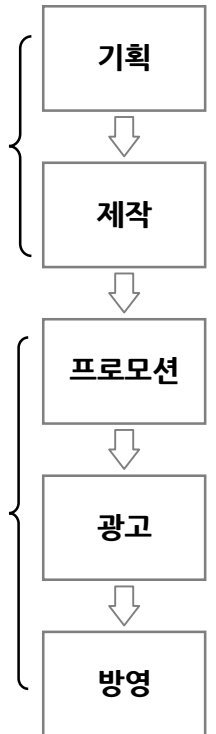
● IMC 광고마케팅



◆ 광고주 대상 IMC 마케팅 제안

- ✓ 제품 및 브랜드 노출
- ✓ PPL 기획 구성
- ✓ Footage 광고
- ✓ Digital 마케팅

- ✓ 협찬 고지
- ✓ 중간 광고
- ✓ 가상 광고



✓ CATV, IPTV, OTT Platform



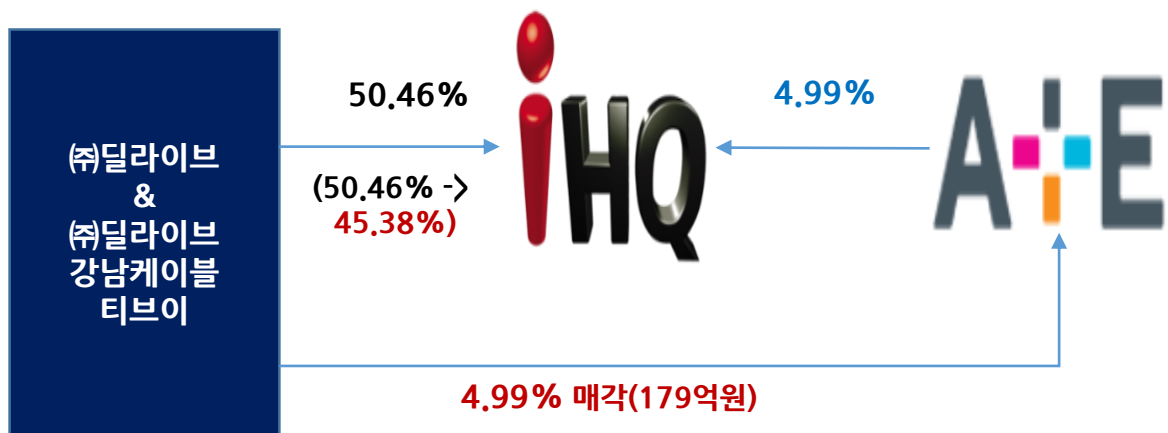
자체 제작 프로그램 판매수익

Global Partnership – A&E(1)

A&E 와 전략적 제휴를 통한 콘텐츠 선점 및 공동제작 활성화로 글로벌 제작 역량 강화를 위한 협력체계 구축

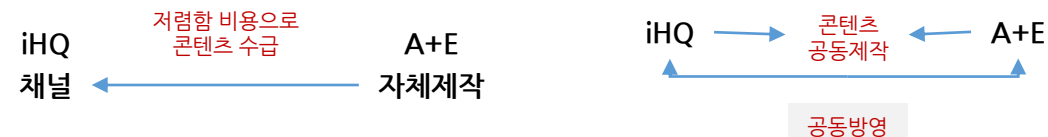
● Deal Structure

- 세계적인 미디어그룹의 투자유치
- 딜라이브(딜라이브강남케이블티브이 포함)가 보유한 iHQ 지분 중, 4.99% A+E 에 매각



● 시너지 효과

● CAPEX 절감 효과



* A+E 콘텐츠 수급을 통한 iHQ 채널 파워 향상

* A+E 와의 공동제작을 통해 킬러콘텐츠 양산 가능

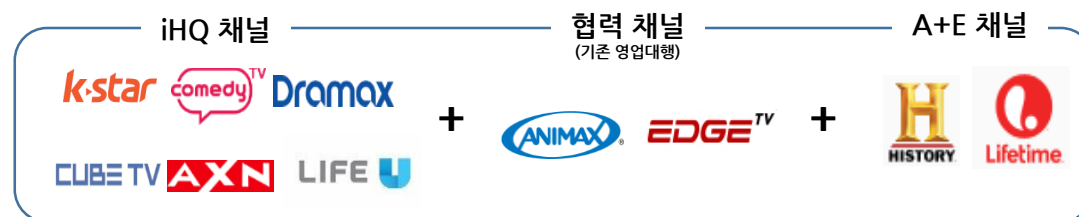
● 상호 채널을 통한 각자의 콘텐츠 방영

iHQ 제작 콘텐츠 A+E채널 방영

A+E 제작 미국드라마, A+E로부터 국내 독점배급 확보

▶ 영향력있는 콘텐츠 확보를 통한, 광고주와 협상력 강화&광고매출 증대 효과기대

● A+E 채널 추가 계획. 광고 매출 증대



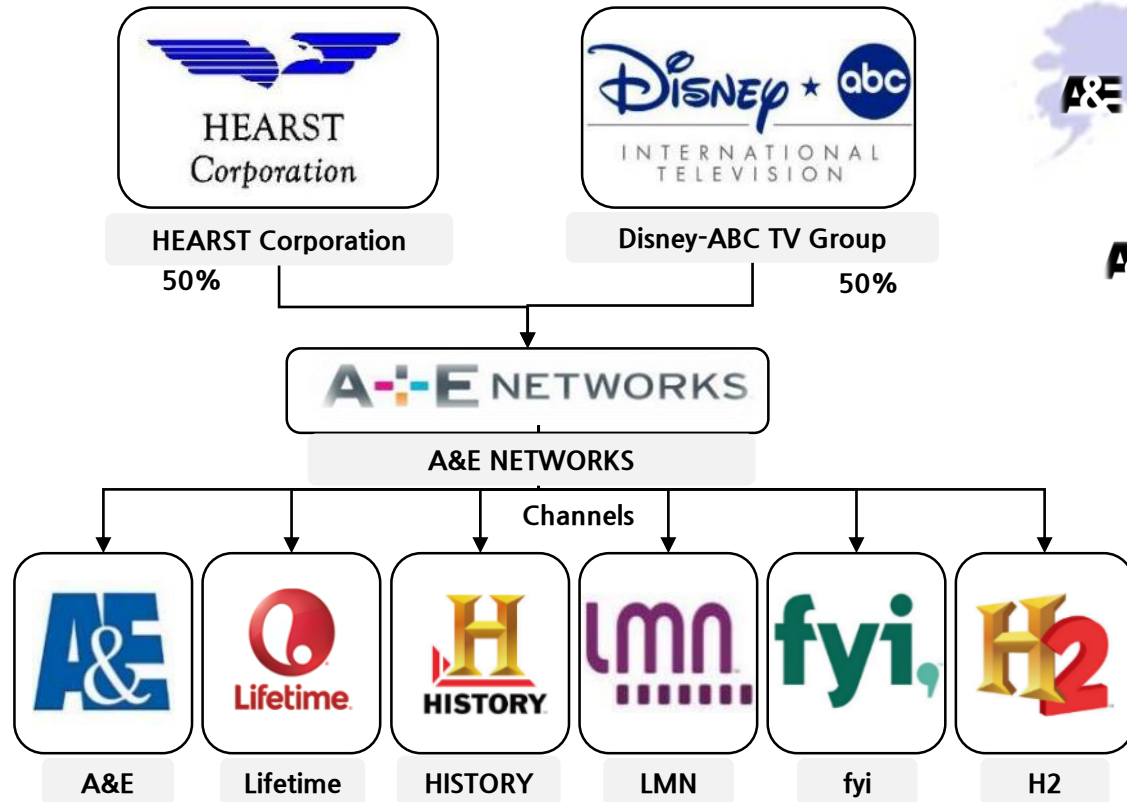
A&E Introduction

전세계 200개 이상의 지역에서 3억 3천 5백만 이상 가구에 서비스하고 있는 대규모 채널 오퍼레이터

A&E Studio를 통해 연간 120개 시리즈 이상의 TV 영화, 드라마, 리얼리티 프로그램을 출시

- ESPN, 에스콰이어, 코스모폴리탄 등 미디어 매체 보유

- 월트디즈니가 1996년 채널 확보를 위해 ABC를 인수하여 탄생한 텔레비전 그룹



Global Partnership – Netflix, NBCUIN(2)

Netflix, NBC Universal 등 글로벌 사업자들과 폭넓은 콘텐츠 연계 사업을 위한 지속 협력관계 유지

● 딜라이브 – 넷플릭스 라이선스 계약

● NBC Universal 공동제작-배급협력



• NBC Universal 협업 프로젝트

- 아이돌 오리지널 콘텐츠에 대한 해외 배급 및 공동제작
- NBC Universal의 자회사인 NBCUIN을 통해 당사가 제작한
〈2PM 와일드비트〉, 〈프렌즈〉 등 IHQ 프로그램 총 4개 타이틀을 서비스
- 〈BAP CONTACT〉 일본 내 월정액 VOD 서비스 시작



4

Appendix

Income statement summary (연결기준)



Entertainment & Media GROUP

● 연결 재무제표 기준 영업실적

[단위 : 백만원]

구분		2017					2018				
		1Q	2Q	3Q	4Q	Total	1Q	2Q	3Q	4Q	Total
영업수익		23,882	30,319	34,651	37,943	126,795	19,825	27,485	32,125	30,012	109,447
Media 부문	광고수익	10,542	13,395	10,777	14,727	49,441	10,962	13,281	12,293	8,021	44,557
	수신료수익	3,729	4,089	3,888	4,199	15,905	3,871	4,105	3,936	4,400	16,312
	기타수익	1,065	1,438	1,802	2,225	6,531	1,918	5,637	5,340	7,297	20,192
	소계	15,336	18,922	16,467	21,151	71,877	16,751	23,023	21,569	19,718	81,061
Ent. 부문	매니지먼트	7,076	3,744	2,700	1,884	15,403	1,881	3,256	1,980	3,347	10,464
	제작/콘텐츠	1,470	7,652	15,484	14,907	39,512	1,192	1,207	8,577	6,946	17,922
	소계	8,546	11,396	18,184	16,791	54,915	3,074	4,462	10,556	10,294	28,386
영업비용		22,014	28,025	27,184	34,224	111,447	18,451	26,790	30,998	23,280	99,519
영업이익		1,868	2,294	7,467	3,718	15,347	1,372	696	1,127	6,733	9,928
기타수익		349	66	63	99	577	25	54	63	86	228
기타비용		78	86	102	5,297	5,563	1	144	117	336	598
금융수익		219	555	308	518	1,600	394	423	432	405	1,654
금융비용		79	28	27	276	410	33	50	(16)	41	108
영업권 손상차손						603				23,069	23,069
관계기업관련손익		(285)	(40)	(164)	(5,553)	(6,042)	19	(322)	110	5,746	5,553
법인세차감전순이익		1,994	2,761	7,545	(6,792)	5,508	1,777	658	1,631	(10,478)	(6,412)
법인세비용		592	557	1,900	(178)	2,871	619	47	805	2,013	3,484
당기순이익		1,402	2,204	5,645	(6,614)	2,637	1,157	612	826	(12,492)	(9,897)

Income statement summary (별도 기준)



Entertainment & Media GROUP

● 별도 재무제표 기준 영업실적

[단위 : 백만원]

구분		2017					2018				
		1Q	2Q	3Q	4Q	Total	1Q	2Q	3Q	4Q	Total
영업수익		21,989	28,067	32,502	35,515	118,073	18,017	25,339	29,675	27,716	100,747
Media 부문	광고수익	9,973	12,571	10,132	13,958	46,634	10,525	12,588	11,556	7,738	42,407
	수신료수익	3,144	3,387	3,248	3,501	13,281	3,222	3,463	3,281	3,672	13,638
	기타수익	1,146	1,460	1,839	2,424	6,869	1,928	5,648	5,560	7,319	20,455
	소계	14,263	17,418	15,219	19,883	66,784	15,676	21,699	20,397	18,728	76,500
Ent. 부문	매니지먼트	6,661	1,501	1,951	1,608	13,151	1,608	2,727	1,972	3,327	9,634
	제작/콘텐츠	1,065	9,147	15,333	14,021	38,135	734	913	7,308	5,658	14,613
	소계	7,726	10,649	17,283	15,629	51,286	2,342	3,640	9,280	8,985	24,247
영업비용		19,795	26,024	24,784	31,893	102,496	16,743	25,051	28,635	20,938	91,367
영업이익		2,194	2,043	7,717	3,622	15,576	1,274	289	1,041	6,776	9,380
기타수익		252	48	63	88	451	25	53	62	79	219
기타비용		77	84	101	4,768	5,030	1	143	7	343	494
금융수익		196	458	351	363	1,369	387	408	435	400	1,630
금융비용		77	29	26	273	406	29	9	9	11	58
영업권 손상차손										24,099	24,099
관계기업관련손익		(9)	(27)	9	(7,694)	(7,721)	-	-		6,675	6,675
법인세차감전순이익		2,479	2,408	8,014	(8,663)	4,238	1,656	598	1,523	(10,525)	(6,748)
법인세비용		620	532	1,912	(108)	2,956	629	59	795	1,965	3,448
당기순이익		1,860	1,876	6,101	(8,556)	1,281	1,027	539	728	(12,489)	(10,195)

Financial Statement



Entertainment & Media GROUP

● 요약 재무상태표(연결) [단위 : 백만원]

구분	2015	2016	2017	2018
유동자산	79,099	97,549	102,616	78,430
비유동자산	176,470	163,890	152,463	152,845
자산총계	255,675	261,448	255,079	231,275
유동부채	35,001	35,012	23,544	22,403
비유동부채	4,684	4,362	3,810	4,292
부채총액	40,636	39,374	27,355	26,695
자본금	71,655	71,778	72,576	73,118
자본잉여금	81,897	82,445	85,743	88,071
이익잉여금	60,408	64,707	67,269	41,884
자본총계	215,040	222,075	227,724	204,580

● 요약 손익계산서(연결) [단위 : 백만원]

구분	2015	2016	2017	2018
영업수익	106,178	109,404	126,795	109,447
영업비용	98,812	98,182	111,447	99,519
영업이익	7,366	11,223	15,347	9,928
기타수익	4,472	1,630	576	228
기타비용	4,807	2,210	5,563	598
금융수익	1,092	1,143	1,600	1,654
금융비용	497	383	409	108
영업권손상차손			603	23,069
관계기업관련손익	(1,118)	(5,161)	(6,042)	5,553
법인세차감전 순이익	6,507	6,243	5,508	(6,412)
법인세비용	2,686	2,020	2,871	3,484
당기순이익	3,821	4,223	2,637	(9,897)